



# VOICE

# 號刊

香港大學學生會  
社會科學學會



# 目錄

社科探射燈 1

社科透視 3

社科知識 7

我寫我感 9

社科追擊 12

談天 14

一九九六年四月第二期號刊

督印人：許雲輝

## 號刊編委會

總編輯：黃聲威

編輯：田春龍

陳皓明

特別鳴謝：金寧, Derek, Ronnie, Angel, Victor, Wan, Yvonne,  
Simon, Dwan, Soci Soc, Psycho Soc, MSS, SWS, PPAA  
& All exco of Social Sciences Society

出版：香港大學學生會  
社會科學學會幹事會

電話：25403757



Dr.: 今年的同學的質素的確是  
Yuen 比去年好，每位修讀精  
算的同學在 A-Level  
Exam 裏平均都取得 3  
科 A。他們平日課堂的  
表現和小測的成績也給  
我一個很好的印象。他們  
的確是群聰明的學生。

記者：精算學這一科的功課量繁  
重嗎？

Dr.: 由於講師們主要不會依靠  
Yuen 日常的功課來判辨同學  
的成績，故此，功課量並  
不特別多。不過，我們會  
舉行較多小測驗，藉此了  
解同學的表現。另外，同  
學也需要參加一系列的

公開考試，以獲取專業認  
可；其中包括：法律、經  
濟與及商業有關等部  
份。我們鼓勵同學畢業  
後，在工作崗位上一邊實  
踐一邊應考。至於其餘大  
部份的考試，則需要他們  
以大學三年內所學到的  
課程內容來應付。從這方  
面看，他們的工作量便比  
一般同學繁重。

記者：統計學和精算學既有不少  
共通之處，那麼兩者之間  
最大的分別在那裏？

Dr.: 統計學和精算學最不同  
Yuen 處是前者涉及的範圍要  
大得多，除了商業之外，

統計學也可以應用在醫  
學、社會科學、甚至體育  
等方面。

記者：既然這一科吸引了許多成  
績優異的同學，你們有否  
考慮增加學額；或者把精  
算獨立於統計學系之外成  
為一個 Department 呢？

Dr.: 我們會考慮招修多些同  
Yuen 學修讀精算學；至於成立  
學系方面，現時精算科與  
統計學系由於所需要的  
資源相近，此外，大家合  
作得十分順利和有效  
率，所以不會考慮。

訪問：黃聲威、陳皓明  
整理：黃聲威、陳皓明



# POM-BÄR®

Asia Network Ltd.

香港九龍灣啟祥道九號信和工商中心10樓1室  
Unit 1, 10/F., 9 Kai Cheung Road, Kowloon Bay, Kowloon, Hong Kong.  
Tel: (852) 2799 5280 Fax: (852) 2796 7140

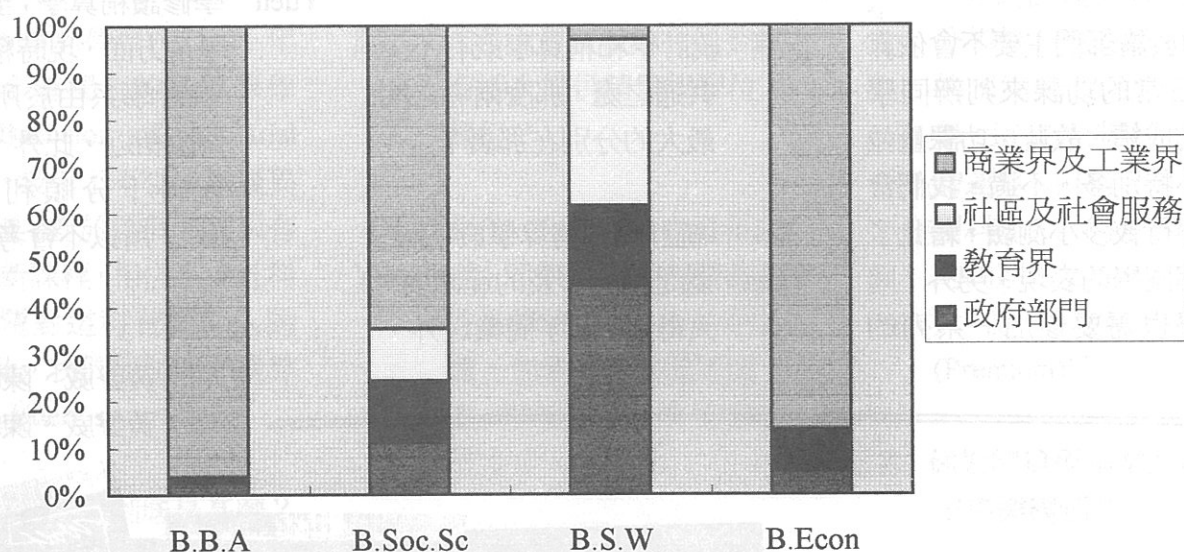


每年大概有五百名同學畢業於社科學院，他們投身社會上各行各業，而他們所得到的薪金各有不同。爲了清楚了解社科同學畢業後所投身的職業與其起薪點，我們將會以圖表形式簡單地爲大家作一個詳盡的分析及探討。此外，大家亦可分享一下兩位行將畢業的社科同學在求職時所遇到的困難與及其感受。

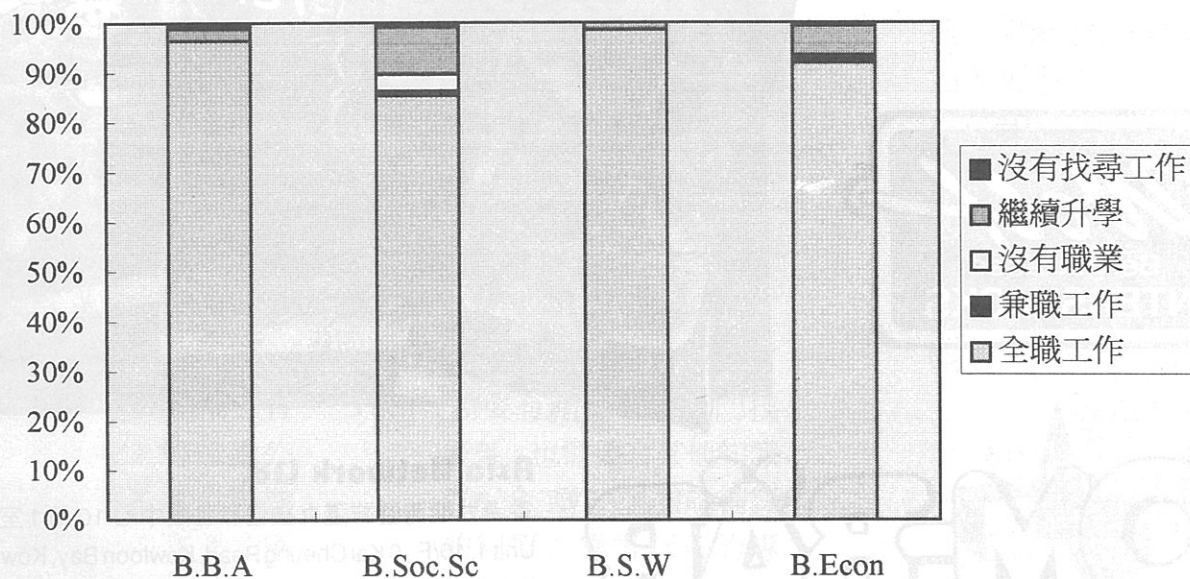
## 社科畢業生出路概覽



職業分佈

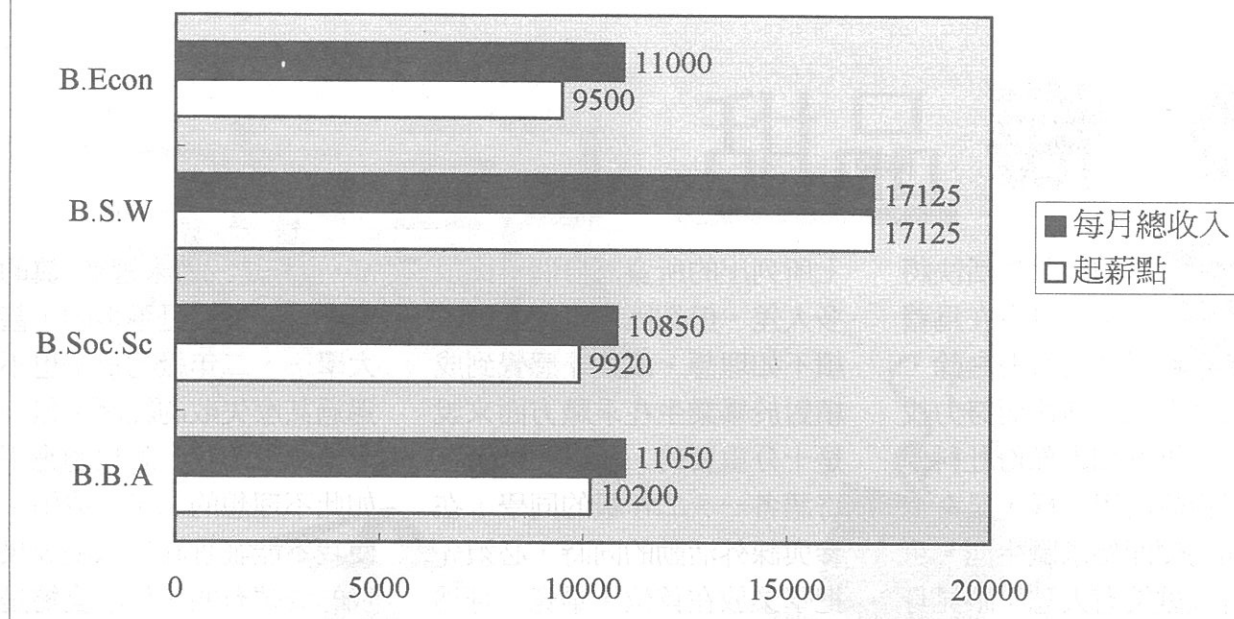


畢業後的路向





每月總收入／起薪點



明

天 DK

「搵工」可謂是每一位行將畢業的同學的一大重要事務。作為其中的一份子，筆者願意分享個人對「搵工」所引發的一連串感想。

從去年開學至今，不少大機構相繼派員到校作招聘講座，以筆者所聞，大部份講座的出席人數遠超於平日上堂的人數，不少同學們為了出席講座，更不惜走堂或者利用謹有的午飯時間。此外，同學們亦經常流連於就業指導中心，以取得最新的就業情報。一時

間「搵工」亦成為同學間茶餘飯後的話題。

筆者認為「搵工」並無必勝之技。同學被取錄與否是在乎多項因素。這包括個人性格、才能、學業成績、主修科目等，再加上面試時的表現和運氣，以及人力市場的需求。筆者認同「搵工」對每一位三年級的同學來說是非常重要的。但行將作為香港社會棟樑的我們，在積極搵工之餘，是否應當關注其他與我們同樣切身的事情呢？

還有一年香港便回歸祖國，無論我們打算留港發展、還是移民外地，我們是否應當為未來的日子好

好打算一下？未來的日子就如現在春天的景緻般，像霧又像花。在這不明朗的情況下，相信我們要面對的挑戰必定更多和更廣泛。那麼我們又有沒有好好的裝備自己而面對之？

今天，大學學位不斷擴增，回流人仕不斷湧現，再加上內地專才將來到港，若我們手上只拿着一紙大學文憑，算是找到一份安定的工作，那又豈能與人爭一日之長短？

反觀今日筆者身邊的同學，不少在找工作時均以起薪點高、假期多、福利好作為首要的考慮點，較少考慮工作的性質，長遠發展與前途

等。加上近年經濟不景氣，人力市場需求下降，一些向來只需中學學歷的工作，如接待員、文員、空中小姐等亦紛紛向大學生招手。不少同學亦賞試申請，實行唔理好醜，但求就手。眼見這種情況，我們實在要三思。

從以上所談及的現象，再度令筆者感慨今日身為大學生的我們，欠缺長遠的目光，只着眼於當前的形勢。或許在三年的大學生活裏，我們所面對的只是讀書、考試、吃喝玩樂、做兼職、拍拖等等。從來不大需要面對外面的世界。正所謂「今朝有酒今朝醉」，有甚麼人真的會憂心到明



日即將發生在我們身邊的事情呢？同學

們，願筆者告訴你，三年的大學生活轉瞬

間便會溜走，我們今日不用面對的事情明

日還是在等着我們的。

## 後悔

檸檬

三年的大學生活快將完結，筆者在為着考試而努力之餘，亦正在為自己的前途而努力找尋工作。筆者和大部份社科學院三年級的同學一樣，早在去年學期初便開始求職生涯。可是，有人歡笑有人愁：眼見身邊的同學在面試名單上經常榜上有名，而自己卻名落孫山；別人時常為了出席面試而「盛裝」上學，而自己卻沒有機會穿上早已準備好的西裝；到現在，在有些同學已找到工作的時候，自己卻仍須經常到就業輔導中心，看看有沒有最新的工作可供申請。所以筆者沒有甚麼求職的心得可言，但卻有一些失敗的經驗和感受和大家分享一下。

很久以前，常聽到別人說僱主不會聘用書獃子。但是，筆者卻對這種看法有所保留。據我所知，一些成績優異，在大學裏是「潛艇」一族的同學，遠遠比一些積極參與課外活動但成績稍遜的同學獲得更多面試的機會。筆者雖然曾參與很多的課外活動，而且在履歷表

上所列出的所資歷自問不比很多人差，但卻因為二年級的成績不如理想，故此才感覺到成績對於畢業生在求職方面來說是非常重要的。所以，筆者在寄語各一、二年級的同學，在參與課外活動的同時，必須先把學業放在首位。畢竟，身為學生，是應該以學業為重的。

求職的生活是忙碌的，如經過一次又一次的失敗，更會覺得求職是一項厭惡性的工作。每天上學，總會抽空往就業輔導中心逛逛，看看有沒有最新的空缺可以申請，當然更希望在面試名單上看見自己的名字。若有新的招聘廣告，便馬上把資料抄下來。回到家裏，又要準備求職信，履歷表等文件，以趕及在截止日期前寄到僱主手中，或交到就業輔導中心。慶幸家裏有一部電腦，否則便要費時失事地在學校內打印求職信及履歷，到時更添煩惱。

從來沒有想過找工作會帶給我這麼大的壓力，更沒有想過找工作是如此令人沮喪。也許是我執着，也許是我要求

高，也許是我還未適應。真的，中小學的道路是平坦的，甚至大學一、二年級的日子也不曾遇過甚麼失敗的經歷。但一向成績中上的我，怎也適應不了如此不理想的二年級成績。縱使我不能証實我的求職成果與我的成績有關，但心裏總是在埋怨自己，後悔為何在二年級時會如此懶惰，而自己卻很自然地把求職成果歸咎於不如意的考試成績。終於賞到挫敗的滋味了！

時常聽到身邊的朋友安慰我，說過去的已成定局，應努力面對三年級的考試，面對將來；又說不是我失敗，是僱主「唔識貨」。真的很感謝他們的關心，而面對這些關心，也只好把自己裝作若無其事。可是，心裡不愉快的感覺，總是揮之不去……

難道將要踏入社會工作的心態和在校園生活的心態是如此的截然不同？

# 思

緒凌亂，文辭雜亂無章，唯盼讀者見諒。



森記

甜品



香港德輔道西  
313 號地下  
(近水街口)  
電話：25403325

馳名甜品  
各式冷熱西米露  
馬來亞渣咋  
蘿蔔糕  
雞脾  
雞翼



# 馬克思的美學思想

馬克思的美學思想，是馬克思創立的革命學說的有機組成部分。和其他領域的思想一樣，馬克思的美學思想同他的整個思想體系有着血肉的聯系。

和其他學科相比，對馬克思美學思想的研究，開展得比較晚。這裡，我們淡一淡對馬克思美學體系幾個特點的理解。

馬克思不是學院式的美學家，他畢生都把對藝術和美學的關注同對政治的關注，同創立共產主義學說緊密地聯系在一起。美學在馬克思手中，始中是一種戰鬥的武器。因此，要理解馬克思的美學思想體系，必須記住，馬克思首先是一個革命家，而不是專門躲在書齋裡的學者。在他身上，作為戰士的一面永遠是勝過作為思想家的一面的。

我們發現，馬克思美學思想的制高點是建築在共產主義學說基礎之上的。它不是鼠目寸光的藝術匠人的庸俗說教，也不是虛無漂渺的思想狂人的空洞囁語，而是無產階級美學的實踐綱領和戰鬥旗幟。

馬克思第一次正確闡明了藝術和美在人類勞動和交往中的起源，第一次科學地揭示了美和藝術的本質及其發展規律，第一次指明了勞動群眾擺脫私有制精神和文化奴役的出路，第一次論證了無產階級在資本主義和未來新社會中美學革命的地位和作用。這一切使馬克思美學思想體系的革命性和完備性鮮明地反映出來。

馬克思的美學思想，與現代資產階級美學思想有一個很大的區別，那就是考察美和藝術問題從不脫離統一的歷史過程。按照馬克思的觀點，人類只有一種統一的科學，即歷史科學。這種科學把自然、社會和思維等的發展看作一個統一的過程，它致力於揭示該過程的一般的和特殊的規律性。美學是這個總的歷史科學的一個分支。

在馬克思看來，整個社會是人類活動的體系，各種不同現象和因素都處在經常的錯綜的相互影響中。藝術和美也一樣，脫離了同社會其他現象的聯系，就無法加以說明。這種徹底的唯物主義一元論原則，給了人們理解一切社會現象的金鑰匙。

有一種意見，認為馬克思的美學體系，較多涉

及的是藝術、美和美感的“外部規律”，是有關藝術和美的社會性質和社會作用問題，而對藝術、美和美感的“內部規律”則缺乏深入細致的理論探討。這種看法是片面的。“內部規律”、“外部規律”提法的本身就不科學。把藝術及美同其他社會現象之間的聯系統統看成是“外部規律”，則更不恰當。馬克思曾經批評庸俗經濟學家看問題敷淺、表面，原因是“由於反映在他們頭腦裡的始終只是各種關係的直接的表現形式，而不是它們的內在聯系”。馬克思反問道：“情況如果真象後面說的這樣，那末還要科學做甚麼呢？”

誠然，從馬克思的全部美學活動看，他對各種藝術怎樣依賴於非藝術因素的“異向起源”方面研究的多，而對藝術怎樣可以說有它自己的歷史，一件藝術品怎樣影響另一件藝術品的“本體起源”方面研究的少。這是因為，正是前一點，在當時才是對待各種唯心主義美學的有效解毒劑。

馬克思甚至說過，藝術沒有自己的歷史。他的意思，當然不是否認藝術有思想和形式繼承的一面，藝術有自己相對獨立的發展。馬克思認為不存在藝術完全由它們自身內部辯證法產生的歷史，只是為了反對那種認為藝術的發展可以排除社會政治、經濟影響來進行解讀的觀點。

馬克思的美學體系，是一種認識美和藝術問題的方法體系。美學理論和美學方法，在馬克思那裡本質上是同一的，不可分割的。作為認識美和藝術的工具，它是一種方法；作為對美和藝術現象的說明，它又是一種理論。正因為這種理論與方法的高度統一，才使馬克思的美學思想具有強大的生命力，成為放之四海而皆准的真理，不至於成為凝固煩瑣，萬古不變的教條。

目前，西方資產階級學術界，研究馬克思的美學思想已經成了一個“熱門”，出現許許多多、形形色色的所謂“馬克思學者”。他們普遍認為，在馬克思的美學思想和文學評論中，有着每個有學識的讀者必須與之打交道的東西。但是，他們的研究目的是各不相同的：有的作純學術研究，有的專以“駁斥”馬克思為職業，有的把資產階級的美學理



論加以“馬克思化”，有的專門熱中於宣傳不成熟時期的美學思想，有的公然閹割馬克思美學思想的革命內容。

一切劃時代的體系的真正的內容都是由於產生這些體系的那個時期的需要而形成起來的。所有這些體系都是以本國過去的整個發展為基礎的，是以階級關係的歷史形式及其政治的、道德的、哲學的以及其他的後果為基礎的。

馬克思的美學思想，不是從天上掉下來的，也不是馬克思頭腦裡所固有的，而是時代的產物，是人類美學思想發展的必然結果。從總體來看，馬克思美學思想的形成，主要有兩個條件：一是無產階級已登上政治歷史舞台，開展了獨立的美學運動，它要求有人來總結自己的經驗，並回答藝術實踐中提出的各種問題。馬克思參加了無產階級的革命運動，也參加了無產階級的美學活動，他有條件也有能力擔負起這一歷史使命；再一是，馬克思批判地吸收和改造了人類二千多年美學思想遺產中一切有價值的東西，使他的美學思想超出了資產階級狹隘性和偏見的束縛與限制，成了人類寶貴美學遺產的直接繼續和創造性的發展。這兩方面條件在馬克思身上匯集一起，馬克思美學思想才應運而生。沒有前一個條件，馬克思的美學思想就喪失了時代需求和歷史特色，喪失了它的無產階級意識形態的本性；沒有後一個條件，馬克思的美學思想也不會如此豐富、深刻，如此贏得世界性的意義。這兩個條件，在馬克思的美學活動中，象經綫緯綫一樣，是相輔相成、緊密地交織在一起的，我們幾乎無法機械地把它們分開。

馬克思的美學思想就是在無產階級革命的風雨中誕生的。歷史上，無產階級和資產階級同時出現。但由於無產階級長期處在受剝削，受壓迫的地位，他的自覺、獨立的美學和文藝運動，開展得比較晚。

十八世紀末，法國大革命取得了資產階級反封建鬥爭的徹底勝利。這之後，隨着資本主義社會矛盾日甚一日的顯露，無產階級的運動及其社會主義的理論便逐漸發展起來。十九世紀初期，空想社會主義學說，正是無產階級運動不成熟階段的歷史性的理論表現。空想社會主義的代表人物，在總結工人階級鬥爭的時候，也涉及了美學和藝術問題，但由於他們不是作為當時已經歷史地產生的無產階級利益的代表出現的，他們和啓蒙學者差不多，並不

想首先解放無產階級，而是想一下子解放全人類，想建立理性和永恆正義的王國，所以，他們表達不了無產階級科學的美學信念和美學理想。他們的美學意見還是空幻的、朦朧的，還沒能與無產階級的運動結合起來。

十九世紀三四十年代，歐洲無產階級作為獨立的政治力量走上歷史舞台。他們表現了未來歷史主人的首創精神和革命意志。他們採取了各種形式（包括文藝形式）同資本勢力作鬥爭，開創了無產階級運動的新局面。一八三一年至一八四三年，法國里昂絲織工人連續起義；一八三六年至一八四八年，英國開展憲章運動，工人階級創造了大量詩歌，表達自己的憤怒和信念；一八四四年六月，德國西里西亞地區的職工大起義，工人中間流行的一首著名的革命歌曲《血腥的屠殺》，受到馬克思的高度稱讚，認為這個“勇敢的戰鬥的呼聲”，表明工人已“意識到無產階級的本質”，因為“在這支歌根本沒有提到家庭、工廠、地區，相反地，無產階級在這支歌中一下子就毫不含糊地、尖銳地、直截了當地、威風凜凜地厲聲宣佈，它反對私有制社會”。馬克思非常敏銳地察覺到無產階級在文藝和美學領域的變革要求。文藝表現工人階級的呼聲、願望和心理，為人民革命鬥爭吶喊，一直是馬克思關注的重心。

另一方面，隨着工人運動的發展，資產階級的輿論界和文藝界也發生了巨大變化。一部分資產者擔憂，那些“有思想”、“有教養”的人，為了純粹“表面的”革命活動可能拋棄珍貴的思想成果；一部分資產階級作家，開始轉向用比較顯明的筆調描寫大城市的“下層等級”所遭受的貧困和道德敗壞，關心無產者的生活和命運，歡樂和痛苦。他們先前小說中的主人公是國王和王子，貴族和小姐，現在也逐漸讓位給了窮人和受輕視的階級。所以，當時法國大部份優秀思想家對共產主義的成長都表示歡迎的。



## 「王菲的歌 研究生的苦」 鍾華

以前，港大曾經出版過一本關於港大學術研究成就的書，名字叫作「Romance Of Research」。曾幾何時，我也以為大學研究生的生活是浪漫、充實、有意義的。但正如整本書中也打個你死我活，鬥個爾虞我詐的「三國演義」也給譯成「Romance of the Three Kingdoms」那樣，研究生的生活根本沒有甚麼 Romance 可言。（「研究生」是指以做研究和論文為主的 Postgraduates 包括 M.Phil 和 Ph.D。跟 M.Soc.Sc、M.Econ 等 Coursework 學生不同。）

港大的 School of Research Studies 去年發表一份調查，結果顯示港大研究生所面對的困擾很少，不過在這個逐漸由量化分析走向質化分析，流行 Content 和 Discourse Analysis 的年頭，一份統計報告的意義總不及一些身歷其境的人的自白。以下內容也許未能代表港大全數近千研究生的境況，但至少也反映了我和我認識的數十位研究生的心聲。

### 【迷路】

學術研究是一條漫長而曲折的路。每天埋首研究資料中，你可能會像很多你的同學那樣迷失方向，兜兜轉轉走了不少冤枉路。你會間中停下來思索自己到底在做甚麼，通常你不會找到答案。不過你的慣性會使你回到研究中，繼續那迷路的循環。

### 【棋子】

你可能花了不少時間，做你師傅 (Supervisor) 的研究助理或者私人秘書。不過你依然慶幸自己，不用像某些研究生那樣替師傅執房、搬屋、淋花、甚至當雜工。

### 【假期】

開學前你以為研究生不用每年考試，不用上太多的課，便可以安排自己的時間，隨心所欲地喜歡那天放假便放假。後來，你才知到對於研究生來說是沒有所謂「假期」的——你發覺多休息一天便得遲一天畢業，你發覺你去玩時仍然為論文

而擔心，為放下工作而內疚。

### 【一半】

你發覺無論你怎樣努力，怎樣聰明也好，你自己也只能佔決定你能否順利畢業的因素的一半。除此之外，還要你當初沒有選錯題目，還要你師傅有時間照顧你，還要你和你師傅之間的溝通沒有問題，還要你師傅沒有存心「整」你，還要你師傅沒有因太看得起你而捨不得你畢業，還要你師傅不是個完美主義者或者是主觀的人，還要你在這幾年內沒有得罪過你師傅，還要你師傅和你沒有在這幾年內得罪過任何有權阻撓你畢業的人……

### 【如風】

你以為兩、三年的 Minimum Period 很夠用，你以為每月過萬元的 Studentship 很足夠。但你漸漸會發現你的時間和金錢皆是如風地飛走。你可能發現你修改了十次的論文仍未能令你的師傅滿意。（可能還要你把它修回第一稿的樣子！）你會發現港大的圖書館跟前陣子掠過地球的「百武彗星」一樣「百冇」！你要的資料每每要在地球另一面的某大學圖書館才有，你得付數百元的費用向他申請影印一份薄薄的文章，還得等上至少一頭半個月才到手。當你看見文學院某位同學收到一張國內某大學圖書館寄來，包括服務費、影印費、底本費、縮微還原費、掛號郵寄費等巧立名目的賬項，總數竟然超過一萬元人民幣的帳單時，你開始衷心地讚美偉大祖國的資本主義經營頭腦。

### 【曖昧】

你開始有第二次的 Identity Crisis。在學校裡你面對一班 Undergraduates，你覺得自己很老；在外面你面對你早已出來工作的舊同學時，你又覺得自己很幼稚。你以為經過一段研究生活的艱苦鍛鍊後，你的思考已經很精密，你的心智已經很成熟。不過到你出來找工作時，你又發現你對外邊世界的運作和待人處世的方法，所知的不會比一個 Freshgrad 多。可惜你的樣子



已經不再 Fresh，你的老闆和同事也不會原諒你的 Freshness。

## 【軟弱】

你發覺意志不堅定，管不住自己的人根本不適合當研究生，你同時也發覺到你和大部份正常人一樣都是個軟弱的凡人。過了幾年，你會看見你身邊一個個當初誓神劈願說要在兩三年內畢業的同學，不是仍然留在這裡繼續挑戰經濟系某君的紀錄，便是一早退學去了甚麼地方「重新做人」。你發現你再沒有 Studentship，你發現你跟舊同學舊朋友之間的距離越來越大，你發現你的家人隔幾天便抱怨你當初畢業時找不到工作，你發現你的醫生開始給你吃鎮靜劑，你還在 Counselling Centre 的大堂，碰到很多你的研究生同學。

## 【出路】

看到 Career Centre 的報告，說 M.Phil 和 Ph.D 的平均起薪點分別有\$18,575 和\$33,130 時，你會很高興。但你不知道原來只有少於二十份一的人肯寄回問卷，而大部份失意的畢業生已經第一時間把那份「擺景」的問卷扔進抽水馬桶

中沖掉；你也不知道很多研究生其實是在外邊工作多年後回來的中年成功人士，他們那拉高了整個平均數的起薪點，是來自他們以往的多年工作經驗，而不是來自那個很多人也誤會是讀哲學的 M.Phil 或 Ph.D 學位。

真實情況是：除非你決心留在學術界貢獻餘生，否則你會很快領略到甚麼叫做「高不成，低不就」。規模小的公司不敢也不肯請一個學歷比他們老闆還要高的人打工，又或者根本不相信你肯「屈就」進入他們公司。大公司的人對你的 M.Phil 或 Ph.D 銜頭冷笑，不是向你炫耀他們公司裡有多少個 M.B.A，便是嫌你「太過學術而不夠實際」。大小公司相同的是覺得你太老，不及 Freshgrad。那麼聽教聽話和抵用。

以上所言，雖然或許太偏激，或許不夠全面；但當中所述的每一件事都是有跡可考的真人真事。港大的研究課程一點也不浪漫，它不是你三年大學畢業後不想出來找工作的避難所，更不是「搵快錢」或者「騙 Degree」的好途徑。如果你正在考慮或者剛決定了將來畢業後留在這裡讀 Research Degree 的話，請三思而行！

## 如果可以 英目

### 如果可以任時光倒轉

我想我會努力多一點  
我想我會更專心上課  
我想我甘於放棄一切補習兼職  
我想我可以玩少一些，浪費少一些時間  
我想我會考得更好

### 如果可以從新選科

無論是為着汲取知識  
無論是為着功課輕鬆，考試勁過  
無論是為着找工作，尋出路抑或是個人喜好  
我想我仍會堅持，我的選擇

### 如果可以再做一次新鮮人

未必再是同一班人  
未必再是同一學會  
未必再是走堂生涯  
亦未必會有如此一段難以忘懷的片段，一段汗  
和淚水所組成的樂章

### 如果可以再過一次

不再是風花雪月的渡日  
不再會勁飲狂歡的鬧事  
不再有吹毛求疵的批評  
不再作我行我素的態度  
不再有自我頹廢的生活  
我想不帶走一絲一點的遺憾才離開！

## 選擇 溫

隨着四月份的來臨，歷屆試題的派發，與及圖書館滿座的境況，考試季節的氣氛日益漸濃。一年一度的考試，相信都為同學帶來了不少壓力。對於平日有用功的，當然沒有多大問題；但對平日懶散的，心情難免份外沉重了。

回想起學期初的時候，心裡沒有特別要選修的科目，故花費了很多時間在選科上。不論是課堂時間，學科深淺或個人興趣，通通都在考慮

之列。對於自己所選擇的，幸而都應付得來及滿意，否則考試時就無所適從了。

記得自己唸中學時，曾經讀過一篇名為“讀書的藝術”的文章，確實的內容已遺忘了，但依稀還記得文章中所提到的——不要勉強自己讀不想讀的書。那時年少的我，不太明白箇中道理；然而現在的我，卻很認同那句說話，否則讀書，便會變得枯燥乏味，對自己沒有甚麼益處。

我認識一些同

學，在選科時所考慮的，並不是個人的喜好問題，而是“易過”。目的只希望在成績單上有着理想的成績，對求職有所幫助。作為一個學生，自己很明白他／她們的動機和理念，現實就是這樣的。

興幸的是卻是，自己身邊亦有些比較“特別”的同學，他／她們所為的是基於本身的興趣，為着要充實自己，不理會科目的艱難和深度而選擇。雖然成績未如理想，但能夠讀到自己

喜歡的科目，卻是值得的。很佩服這些同學的勇氣和決定，畢竟他／她們在現實裡開拓了一點點的曙光，在麻木的學習生涯中，添上了一點點的生趣。

無論怎樣，我都尊重每一個人的選擇，將來始終是自己去締造的。倘若下次再有機會選科時不妨在兩者之中取一個平衡，再想一想自己的取向如何。最後，衷心希望各位考試。“勁過”，得到理想的成績。

## TAY SPORTIA CLUB

春季便服優惠大學生

現凡於 96 年 6 月 15 日前持印花往本店購滿 HK \$ 100  
即可獲贈精美 T 恤一件多買多送!



本店地址：  
灣仔活道 16 號地下  
電話：2537-6188

印花  
TAY<sup>TM</sup>  
SPORTIA CLUB



# 勁過節



大家知到「勁過節」是甚麼嗎？如果不知道，「三龍」的康樂秘書就會有點失落。

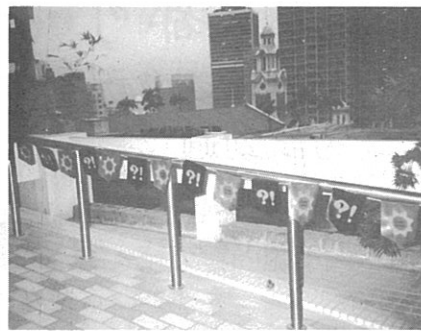
隨着三月十八日中午在開心公園的醒獅表演，社科學會的勁過節正式開始了。閣下不知道有醒獅表演不打緊，只要有收過勁過符（勁過啲啲），接過勁過貼紙，和見過在開心公園的勁過神、勁過女神、勁過彩虹、在 Knowles Concourse 的 Banner 及在 Knowles 橋的 12 X 12 呎大勁過太陽便足夠；這些已經代表了「三龍」衷心祝大家考試勁過。

無論大家有否因為「三龍」祝賀大家而感到高興，「三龍」覺得自己已盡了力，問心無愧。

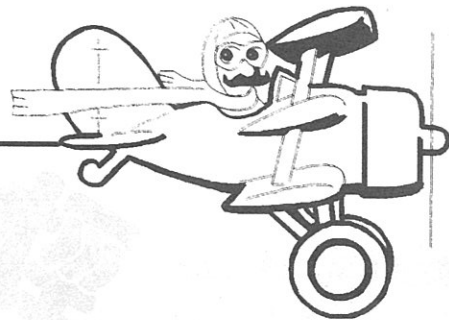
籌備勁過節的過程雖然辛苦，卻十分開心。兩、三個星期不斷的工作，幾天的通宵加班，終於趕得及在三月十八日開始勁過節。當自己見到各樣成品時，真的覺得有點難以相信自己有如此的力量，原本是天馬行空的 idea 居然可以變真，這全靠我和各庄友們的通力合作。今次勁過節最艱巨的工作莫過於製造和掛上那個在 Knowles 橋的大太陽，計算各三角形的長度、角度，考慮掛 Banner 的方法，半夜在 Knowles Concourse 一邊跟強風對抗一邊把太陽做起…，這一切一切，都全因為有我的庄友的支持，沒有他們的幫忙，要獨自完成此項工作實在是等於要我登天！就是因為有庄友一起「衝 function」，我感到大家之間的確有友誼存在，所以很開心，很感動，就算做到筋疲力盡，都是值得的。

勁過節始終要完結，真是萬二分不捨得。把 banner、勁過神、太陽…等拆下來，就如同把孩子生下一星期後他就死了一樣的痛苦！痛心疾首！欲哭無淚！切膚之痛！不過，「醉翁之意不在酒」，我享受當中的過程及與庄友一起的光陰，無需計較製成品能否長存。

最後，「三龍」在此真心祝福大家考試勁過，前程似錦！



# 祝勁過



平時讀書不需多  
考試都可以勁過  
號刊編委會祝各社科同學  
考試勁過  
擺A最多

號刊編委會

讀親 **Psycho**  
包你科科都勁過  
全部 **Subjects** 都做一哥  
**Psycho Soc.** 祝各位同學  
擺A 擺到傻  
Distinctions 多到一籬籬

心理學學會

社聚群精達康安  
會意志同嚮泰然  
學品培植力拼勁  
頌祝仁仕並肩過

社會學學會

三生有幸龍傳人  
勁力十足過今勻

只要有夢想  
勁過非難事  
今天齊努力  
First Hon. 可成真

社工學會

過盡雷雨更挺拔  
勁草無懼疾風勢  
敵若萬天鬼神泣  
無刀無劍獨有筆

社會科學學會

Exam 好易 Exam 易  
個個勁過 個個過！

管理學學會

政治及公共行政學會



## 秋水伊人 小魚

在飛機場上，沒有擁抱，也沒有吻別，只是淡淡的說了一聲再見便從此分開兩地。此後，我再沒有見過她，但在我的腦海中卻常常浮現出天雲的聲音、容貌以及她那獨特的、我行我素的性

格。每當我想起她時，便會有一種無形的興奮，一份無目的的期待。心裡似是很歡喜，但這歡喜是空的，就如氣球升天不到幾尺便爆裂歸為烏有，只留下一些莫名的惆悵。雖然在大學裏認識到不

少女孩子，但在這一年的追追逐逐的遊戲中，我似乎是挺快樂的。但是，在我心頭，始終有一份無法描述的憂鬱，以及一份不能訴說的遺憾。於是，我便和大海交上了朋友。每逢夕陽斜

射，水波搖幌，海面有如萬片金鱗在閃動的時候，我總喜歡獨自坐在海邊，傾聽着富有節奏的浪濤聲，注視着給落日映得一片血紅的天邊。每當此時，我的心中便會生一奇想，冀望能把思

念變作一片纏綿的彩霞，散向無窮的天際，飛落在天雲的面前，又或者把相思化成一陣洶湧的浪潮，翻過浩瀚的煙波，飄流至天雲的腳下。



## 戰爭與和平

思明

在世人眼中，「戰爭」這個名詞總是含有貶的意義，它充滿邪惡，使人悲憤，更令人討厭；「和平」這個名詞則含有褒的意義，它充滿純潔，使人歡樂，更令人嚮往。因此人們常說：「我們不要戰爭，我們要和平。」究竟世人能否永遠享受和平，而不受戰爭所禍害呢？人們享有和平後，又能否過着安定舒適的生活？

我以為人是不可能一生只享受和平，而避開戰爭的禍害（雖然戰爭與和平均是人為）。戰爭與和平兩者中間永遠有着一種因果循環的關係，戰爭結束，和平便隨即降臨，和平將逝，戰爭又將會再開始。歷史巨輪一直在引證這條定律。歷史上，很多皇朝都是經過激烈的戰爭，死傷無數，才能建立起來，那時人民便可享受跟着來的幸福；但當他們享受和平久了，無論思想及行為均會變得腐敗，這時，一個新皇朝便要建立起來，當然又再有一番激烈戰鬥，然後和平又來臨，人類和歷史一直在重複這些情景，所以，我認為世界上根本沒有永遠的和平。

那麼，和平和安定的生活又不是相對的，試看看前蘇聯的景況，這兒沒有頻繁的戰爭，人民享有和平。他們生活是否安定？又似乎不是。因為國家處於四分五裂的狀況，罷工、示威：層出不窮；通貨膨脹厲害，物質供應嚴重缺乏，再加上政府高層的權力鬥爭，使市民生活得不到保障，而他們「受傷」的程度，比起戰爭中武器的傷害，不遑多讓。故此，得到和平並不等於享有幸福安定的生活。

回想到香港，同樣有這個問題。現時香港表面上的確非常和平，市民不受戰爭脅，但這代表市民生活安定？在九七陰影下，那些中上階層的人士，終日盤計着移民的打算，令他們心煩意亂；至於草根階層的人士，便惶恐着九七後香港的變遷，再加上治安變壞，使市民不能過着安定繁榮的生活。

由此可見，和平並非是永恆，也不是必然擁有的。故此，我們現在要做的，不單只是享受幸福，而是應該努力地去延長幸福的「壽命」。

## 日記

茄菲

美麗的黃昏！你總是攝人心靈，要人感慨，教人浪漫，每當這時，你就不經意地，走出來教化別人，你的力量，來自何處呢？

我的心坎，又再次給黃昏那偉大、溫和的感染力，震撼起來。我凝著神，眼看他朱紅漸暗，安穩的，落過去了。心中，確有點傷感，好一個黃昏，半聲道別也沒有，就此歸去。

日記！你可記得我們相識那天嗎？那日，我哭得死去活來。鼻涕兩淌，淚下千行。提著筆桿，寫下直曲、橫斜的文字，你不會忘掉那濕透的一天吧！回想過往苦澀、曲折的路，你和黃昏，實在扶助我不少，步遍天涯終須別，他日重逢新相見。這多年來的相處，你的確令我堅強了。最少，我沒有因父母離異，出自破碎家庭而感到慚愧和自卑。

媽媽最後一次到姑媽處探我時，大概是六歲。那時我未懂人性，只知媽媽每月都來探我一趟。除了那天，我每天都只在姑媽那裏鬧著玩兒。一直以來，姑媽都說我風骨神秀，鳳眼朱唇，冰肌玉膚，長得跟女孩子一樣。真想你生出一對眼睛來，替我評個美醜。

小學那時，自從被他拒絕我的愛意後，我就認識了你和黃昏。他確是個英俊瀟灑的男孩子。當時，班女同學都對他醉心傾慕。他成績優異、談笑風生，最令人心動的，還是那微笑之下，明而不深的酒渦，有種不可一世的氣派。我很喜歡

他，更衝動地親了他的厚唇一下。這一吻，有點急躁，而且，我認為會褻瀆他一向崇高的地位。胸口裏急促壓迫的心跳，滿腦空白不知所措的情懷，赤熱如燒的耳朵，我仍懷念。

此事之後，被同學歧視，被爸爸打罵。我撫心自問，甚麼都沒有做錯。難道喜歡一個人也是錯麼？我坐在夕陽西照的窗前，被美麗的黃昏打動了，打消了自殺的念頭。老實說，我很無奈，我甚至懷疑自己是個怪物——一個喜歡男性的男性。只有你最明白我，體諒我是個善良的人。

中學時期的事，你比任何人都更清楚不過了。中三時給那中六的毛手毛腳。最後，大家雖是分了手，但甚麼「不孝」、「不男不女」等言語還是一湧而至。從小到大，家庭破碎，你能告訴我，媽媽是團甚麼東西麼？究竟，男性不可以以男性為伴侶是誰定出來的！每當我心靈凋零得快要消失時，你都會鼓勵我。除了你和黃昏，又有誰關心我呢？

幸而，入了大學之後，歧視少了，我深信各受過高等教育的同學們，是懂得分對錯的；各人有是應有各人的喜好，同性戀者不是甚麼怪物，而同性戀也不是甚麼不見得光的事情。在這裏，我終於得到解脫、尋回自我、過我想過的生活、愛我想愛的人，回到那無拘無束的黃昏再度與你重逢。

## 候鳥

曉如

有一種鳥，  
註定隨着季節的轉變，  
要一生飄蕩，四處為家。  
牠們不畏路途遙遠的飛著，  
只為一個更好的生活環境。  
人們都叫牠「候鳥」。

為了理想，  
哪怕是一路困難重重，  
也奮力向前，絕不放棄。  
牠們不是南來北往的過客，  
而是永遠追求希望的使者。  
牠們是「候鳥」。

滿懷壯志，  
把理想和希望寄托藍天，  
不畏山高水遠，孤獨寂寞。  
牠們在風雨中來來回回穿梭，  
隨潮起潮落無怨無悔的奔走，  
牠們是「候鳥」。



